# Загадки главного символа красноярска

# *А.Х. Гареева, Е.В. Кульчарова*

*КГБПОУ «Канский техникум отраслевых*

*технологий и сельского хозяйства»*

*Научный руководитель Е.Н. Малышева,*

*преподаватель, канд. философ. наук*

### При посещения Красноярска непременно стоит осмотреть его одну из главных и загадочных достопримечательностей  – часовню Параскевы Пятницы. Данное религиозное сооружение относится к православным архитектурным памятникам типа «часовни». Оно представляет собой возведенную на высоком цоколе небольшую восьмигранную кирпичную постройку, увенчанную шатровым перекрытием с луковичной главкой. Тело часовни облицовано белой штукатуркой. На ее четырех стенах имеются окна, три из которых функциональны и прикрыты коваными решетками, одно окно является ложным (на восточной грани). Ребра стен подчеркнуты пилястрами, выполняющими как конструктивную, так и декоративную роль. Переход стен к шатровому перекрытию оформлен обрамляющими дугами в форме кокошников, которые встречаются и в оформлении оконных проемов. Перекрытие шатра завершается четырехгранным барабаном, который выступает основанием для увенчанного крестом купола. Сооружение часовни очень компактно. Имея высоту 15 метров и диаметр 7 м, часовня при этом выглядит достаточно монументально и величественно. Часовня Параскевы Пятницы располагается в ключевой, символической точке города Красноярска. Часовня возведена на возвышенности, на яру - в месте, где соединяется небо и земля. Именно в связи с подобного рода природным ландшафтом Красноярск и получил свое именование - «Красный Яр». Где «красный» несет значение не только цвета, но и говорит о таких качествах и характеристиках возвышенной земли как «прекрасной» и «красивой». Данное место издревле наделено сакральным значением.

Еще до прихода русских покорителей гора именовалась Кум-Тэгей (песчаная сопка) и на ней располагалось языческое капище, посредством которого древние татары-качинцы общались с духами природы. Территория, на которой расположена часовня, является одним из «начал» города. Основание Красноярска происходило на левом берегу Енисея, поэтому на горе, названной впоследствии Караульной, в XVII веке была сооружена смотровая вышка, откуда казаки несли дозор, охраняя землю от набегов неприятелей. Открывавшаяся широкая панорама с этой точки давала такую возможность.

Здесь же был водружен крест, возле которого служили первые молебны, благословляя зарождающийся город и миссию казаков по освоению новых территорий. Затем на этом месте была воздвигнута первая деревянная часовня, символизирующая победу над врагами, что и предопределило закрепление архитектурным объектом пространственной точки города как сакрального места объединения российского государства с сибирскими землями.

В середине XIX века на этом же месте была построена новая, уже каменная часовня, которая сохранилась до наших дней. Как и прежде она имеет обособленное расположение, являясь единственным сооружением на холме. В купе с природным ландшафтом часовня образует мощную архитектурно-пространственную доминанту с очень выразительным и запоминающимся силуэтом.

Сегодня это место называется микрорайоном Покровка и входит в состав Центрального района города. С большой долей уверенности можно предположить, что само по себе место возведения часовни имеет большое значение для понимания сути города Красноярска, моделируемой визуальным образом. Дорога плавно поднимается к вершине горы, с которой открывается потрясающий вид на Красноярск. Собственно, поэтому казаки и выбрали это место для организации поста наблюдения за передвижениями неприятеля ещё в XVII веке. На сегодняшний день Караульная гора располагается практически в центре Красноярска, что дополнительно свидетельствует о её стратегической важности.

Уже в начале XVIII века на горе был установлен деревянный крест в память о защитниках Красноярского острога. В середине XVIII века уже существовала деревянная церковь во имя Воздвижения Честнаго Креста. Со временем церковь настолько обветшала, что встал вопрос о строительстве новой. Поэтому, в 1806 году  городской голова Иван Новиков  принял решение о строительстве деревянной часовни, в том же году её и построили. В 1855 году деревянную часовню снесли и на её месте построили каменную, которая была похоже на современную. Но с учётом последующих ремонтов, восстановлений после пожара, часовня стала мало походить на прежнюю…»[1].

И снова загадка: почему часовня называется Параскевы Пятницы? Самый известный ответ звучит следующим образом: купец Новиков (хотя он был городским главой) спасся на реке от водоворота в пятницу, поэтому решил отблагодарить святую, построив деревянную часовню на горе. Это явно не так, но при этом никто точно не знает, почему часовня получила именно такое название, однако спасительно выглядят ещё две версии, которые смотрятся куда более убедительно.

Версия первая. Часовню назвали в честь девушки-казачки, которая собирала ягоды на склоне Караульной горы и, увидев приближающиеся к городу кочевые племена, подняла шум, за что и погибла мученической смертью. Девушку эту звали Параскева. Версия вторая. В тот день, когда на горе был впервые установлен деревянный крест, горожане выловили в Каче икону Святой Великомученицы Параскевы Пятницы. Эту святую считали покровительницей скота и полей, ей молились о благополучии в доме, о хозяйственных нуждах, о женихах. Когда на месте креста появилась часовня, ей дали имя Параскевы Пятницы.

Большим открытием для учёных стало обнаружение на Караульной горе большого количества предметов религиозного пользования кыргызов, народа, который обитал на территории современного Красноярска в VI-XIV веках. Более того, на горе были обнаружены даже захоронения кыргызов, при этом существует вероятность, что здесь хоронили исключительно знатных представителей народа, о чём свидетельствуют богатые находки. Предполагается, что гора была для кыргызов явно священной. Удивительно, но некоторые исследователи обратили внимание на форму горы, на который расположена часовня. И эта форма им крайне напомнила... пирамиду!

Предположение того, что Караульная гора является пирамидой, было усилено наличием каменных блоков, почти правильной формы, опоясывающих гору. Получается, что если пирамида и существует, то имеет в аналогах древнекитайскую (а они действительно обнаружены), по той причине, что после постройки были замаскированы (присыпаны) землёй, и таким образом казались холмами, со временем даже поросли кустарниками и деревьями. По предположениям, красноярская пирамида [не столь грандиозна, как Крымская](https://zen.yandex.ru/media/mir_v_ego_mnogoobrazii/kak-v-krymu-piramidy-otkopali-5b118b9b8a661900a9eceda1), просто её основанием служит большая часть горы, а древние строители лишь достроили верхушку. Хотя, кто знает, ведь более углублённые археологические изыскания здесь не проводились, ведь гора уже и так преподнесла археологический сюрприз. Самыми важными в часовне выступают элементы ее конструкции. Значение восьмерика в основании часовни весьма символично, оно отсылает к бесконечному началу, к значению мироздания, в котором правят согласие и гармония. Восьмерик несет в себе идею целой системы существования, в которой для человека уделено свое конкретное место.

Интересно то, что восьмерик и венчающее его шатровое перекрытие являются характерными формами для древнерусского деревянного и каменного зодчества, распространенного на севере и северо-западе России в XVI веке. В период правления Ивана IV был выработан своеобразный архитектурный стиль, визуально фиксирующий новую русскую государственность, ориентированную на сплочение и соборность территорий вокруг сакрального центра – Москвы. Этот отсыл не случаен, таким образом, указывается пространственно-временная связь между часовней и другими культовыми сооружениями России. Связь с русским зодчеством подчеркнута и украшением фасада аркатурными поясками, полукружиями закомар, оживляющими белые стены пилястрами, арочными поясами и узкими конусовидными нишами. Посредством обращения к подобным строительным решениям, часовня как архитектурное сооружение пытается воссоздать преемственную связь города с государством в целом, продемонстрировать преемственность традиций. Это означает, что Красноярск как город может функционировать только в рамках Российского государства и никак иначе. Символическое значение архитектурного облика часовни Параскевы Пятницы. Архитектурные сооружения преобладают над другими коммуникативными средствами социокультурного пространства, являясь постоянным окружением человека. В своих конструкциях они воплощают сам социум, демонстрируя специфику отдельных его поколений и условий их жизни. В часовне Параскевы Пятницы (в ее истории, и ее облике) можно заметить подобные изменения…»[1].

Известно, что во время правления Советской власти, когда довлела идеология атеизма, часовня была запущена и заброшена. Конструкция сооружения порядком обветшала. Потеряв значимость, символический центр города сместился с часовни на проспект Мира, застроенный в середине XX века административными и культурно-образовательными сооружениями в стиле «сталинский ампир». Центральный райком КПСС, Краевой Дом Советов, Отделение Госбанка, здание речного вокзала, здание драматического театра им. А.С. Пушкина и прочие сооружения стали формировать образ города, конструировать идентичность красноярцев. В 1990-х годах, с приходом новой власти и установлением новой политики, у города вновь появляется потребность восстановить утраченный уникальный облик города через духовные ориентиры в пространстве.

В 1996 году часовня была реконструирована с учетом новых потребностей горожан. Был изменен внешний и внутренний ее облик. Часовня вновь стала вздыматься над массивами городской застройки. Сегодня часовня озаряет своим свечением весь город, так как ее видно из многих точек Красноярска. Кроме этого, рядом с часовней находится пушка, сигнализирующая каждый день о наступлении полудня в городе. Таким образом, часовня Параскевы Пятницы является памятником, содержащим в себе качество идеального защитника, обороняющего человеческие души, качество связующего столпа, религиозного стержня, способствующего к восстановлению связи конечного человека и бесконечного начала и обладает качеством пространственного и временного ориентира. Данное сооружение являет собой концептуальное понимание русского города.

**Библиографический список:**

1. Сертакова, Е.А. Визуализация образа города и облика горожан в часовне Параскевы Пятницы в Красноярске // Урбанистика. – 2014. – № 2. – С. 50 - 64.

2. Шестерова, Л.А. Часовня на Караульной горе // Красноярск: история и современность. К 375-летию со дня основания: мат. межвуз. науч.-теоретич. конф. — Вып. 2: Красноярский институт социальных наук. — Красноярск, 2003.

3. https://ru.wikipedia.org/ wiki/Часовня\_Параскевы\_Пятницы\_(Красноярск)