**ФАНТАСТИКА КАК ПРИЁМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

**СОВРЕМЕННЫХ КРАСНОЯРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**(НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗОВ МИХАИЛА УСПЕНСКОГО)**

***В.А. Данилова***

*Канский библиотечный колледж*

*Научный руководитель В.О. Карпец*

Споры о значении и месте региональной литературы не утихают. Кто-то считает, что проблемы и темы, которые поднимают провинциальные авторы местечковыми и специфичными. Но, как показывает жизнь, такой снобистский взгляд далёк от правды. Порой голоса писателей из глубинки звучат громче и значительнее, чем их столичных коллег по цеху.

Алексей Черкасов, Виктор Астафьев, Михаил Тарковский – эти имена писателей, источником вдохновения для которых стал Красноярский край, известны далеко за пределами нашего региона. Но это лишь верхушка айсберга. Можно назвать сотни имён, которые внесли свой вклад в дело прославления Сибири и её культурного просвещения.

В последнее время в литературе Красноярского края особенную популярность приобретает фантастика. Такие именитые авторы, как Михаил Успенский, Александр Бушков, Вячеслав Назаров, Андрей Лазарчук, Олег Корабельников, стали известными не только в масштабе Красноярского края, но и на всероссийском уровне. В крае есть клуб любителей фантастики. Ежегодно проводится фестиваль фантастики «Вечные паруса».

В 2015 году вышел в свет сборник фантастических рассказов писателей Красноярского края «Нерассказанный сон».

Первая попытка собрать красноярскую фантастику произошла в 1985 году, тогда вышла книга «Страна Гонгури» по названию романа Вивиана Итина. В 90-е годы были лишь небольшие попытки сделать что-то подобное, но только спустя тридцать лет вышел еще один сборник.

 «Нерассказанный сон» объединил 30 красноярских и связанных с Красноярским краем авторов. В сборнике участвуют такие известные писатели, как Михаил Успенский (посмертно), Евгений Попов, Роман Сенчин, Александр Астраханцев, Эдуард Русаков, Михаил Стрельцов. С полным списком авторов и рассказов можно познакомиться на сайте «Лаборатория Фантастики».

Один из составителей сборника Михаил Стрельцов рассказал:

«Когда мы собирали эту книгу, нечаянно обнаружилось, что в нее вошло 30 авторов. 30 лет спустя, 30 авторов, по 1 автору год – что-то такое произошло. Материала было много. У нас есть клуб любителей фантастики в Краевой библиотеке, которым руководил Михаил Успенский, у нас есть писатели, которые так или иначе фантастическую тему затрагивают. Идея была в том, чтобы в этот сборник пригласить фантастов, которые сейчас известны и связаны с Красноярском – родились или жили какое-то время здесь».

Фантастика – это литература, дополненная фантастическим допущением. Так условно можно обозначить суть литературной фантастики. Однако есть два подхода к её определению. Первый традиционный подход заключается в том, что фантастику определяют жанром литературы и искусства. Второй подход называет фантастику художественным приёмом или методом в литературе и искусстве.

 Увлеченные фантастикой люди знают, что фантастическая литература чрезвычайно разнообразна. В одних произведениях фантастика – содержание, в других – только форма, литературный приём. Мало того, прием этот может применяться писателем для самых различных целей: для популяризации науки, или же для романтической героики, или для едкой сатиры.

Фантастическое допущение, или фантастическая идея – основной элемент жанра фантастики. Он заключается во введении в произведение фактора, который не встречается или невозможен в реальном мире, в котором живёт читатель, либо герои произведения. Фантастическое допущение противопоставляется реалистическому допущению: вымыслу, не противоречащему возможному, который применяется в реалистической художественной литературе. При этом остальные элементы – проблематика, литературные приёмы, построение сюжета – у фантастических произведений принципиально не отличаются от реалистических. Фантастическое допущение используется, чтобы полнее раскрыть проблематику произведения, характеры персонажей, за счёт помещения их в нестандартные условия; для предложения научных и ненаучных гипотез; для создания экзотического антуража.

Юмористическая фантастика – разновидность фантастической литературы (включая фэнтези), использующая юмористическую форму. Традиция соединения фантастического и комического зародилась в античности («Метаморфозы, или Золотой Осёл» Апулея). Значительную роль в количественном развитии юмористической фантастики в России сыграл Михаил Успенский.

Михаил Успенский родился в 1950 году Барнауле. С детства интересовался литературой: много читал и сам сочинял фантастические произведения. Среди авторов, которые дали ему представление о художественном стиле и помогли сформировать собственную манеру письма, Успенский называл братьев Стругацких и Леонида Леонова.

В 1990-е годы были издана юмористическая трилогия о богатыре Жихаре, которая принесла автору широкую популярность среди любителей фантастики: «Там, где нас нет» (1995), «Время Оно» (1997), «Кого за смертью посылать» (1998). Позже Успенский написал еще две книги о том же фантастическом мире, но с другими героями: «Белый хрен в конопляном поле» (2001), «Невинная девушка с мешком золота» (2005). Отличительные черты произведений Михаила Успенского: ветвящиеся сюжетные линии, обилие деталей, цитат, отступлений, вставных рассказов. Все это заставляет читателя сопоставлять отдельные фрагменты текста и зачастую самостоятельно искать объяснения событиям, описанным в книге.

Имя Михаила Успенского прекрасно известно как поклонникам фантастики, так и любителям юмористической литературы. Первый роман из трилогии «Приключения Жихаря» – «Там, где нас нет» удостоился главного приза фантастического фестиваля «Странник» и премии «Золотой Остап» в номинации «Самая смешная книга года». Романы Успенского – это невероятно увлекательный, бодрящий, искрометный коктейль комических ситуаций, возникающих, когда к классическому фэнтези обращается остроумный, талантливый и иронично настроенный писатель. Герои его произведений в карман за словом не лезут, и многие цитаты из Успенского сегодня популярны не меньше, чем изречения Остапа Бендера.

Однако если в романах фэнтези Михаила Успенского фантастика составляет содержание этих произведений, то в рассказах она в большей степени представляет собой форму. Действие в них происходит в реалистических условиях современного быта, герои – обычные люди, ничем не примечательные, напоминающие традиционного для русской литературы «маленького человека». И ситуации, происходящие с ними, тоже вроде бы традиционные: один из них обделён вниманием женщин, другому приснился сон, третий мечтает о славе, ради которой пишет стихи и пр. Однако ситуация оказывается комичной до абсурда. Этот абсурд как раз и становится тем невероятным, которое мы называем фантастикой.

С 1978 года рассказы Михаила Успенского регулярно печатались в различных местных изданиях, а также газетах «Литературная Россия», «Литературная газета», журналах «Смена», «Юность», «Огонек». Некоторые рассказы Успенского читал с эстрады Геннадий Хазанов. Сегодня в Красноярске издан сборник фантастических рассказов «Нерассказанный сон» под редакцией Михаила Стрельцова, Александра Силаева. Сборник посвящён памяти Михаила Успенского, мастера в области юмористической фантастики.

Рассказы, вошедшие в сборник «Нерассказанный сон», построены на приёме абсурда. Так, в рассказе «Желание славы» главный герой Сабленосов писал стихи ради славы и думал, что он поэт, а другие люди так не думали, и книжку его стихов читать не хотели. Тогда Сабленосов в аэропорту незаметно засунул свою книгу в дорожную сумку одного поэта, летевшего в Бразилию. С ужасом прочитав несколько стихотворений, поэт попросил экипаж выкинуть книгу за борт самолета в бескрайние бразильские джунгли. Малоизвестное науке племя тиритомба справляло небольшой религиозный праздник на поляне, когда к их ногам упала с неба книга.

Получилось так, что, желая славы, герой добился её только у очень далёкого от понимания искусства, в том числе и поэзии, племени, члены которого воспринимают книгу как подарок богов, так как она упала с неба. Таков сюжет, в котором нет авторских комментариев, поучительных намёков. Но есть смешная ситуация, нелепый случай, в котором выражается авторское отношение к графоманам, жаждущим славы.

В рассказе «Нерассказанный сон», который дал название всему сборнику, автор поведал о том, как в одном месте перед совещанием один сотрудник рассказал свой сон. Затем главный бухгалтер тоже рассказал, как он во сне правой рукой с шурином здоровался, а тот в Южно-Сахалинске. Только молодой начальник отдела Дурасов не поведал коллективу своего сна. Мол, его сны – это его личное дело. С той поры житье Дурасову стало худое: принялись его все гонять, шпынять, потом и совсем уволили. Что же хранил Дурасов от народа? А это даже не важно. Важен тот факт, что он не считает нужным кому-то рассказывать свои сны. Читателю может показаться, что рассказ закончился на том месте, где героя уволили с работы. Однако далее идёт гонение на него отовсюду, которое доводит его до жизни бомжа, в которой он также несвободен от притеснения окружающих.

Поражаешься авторскому чувству слова. Рассказ представляет собой миниатюру, однако много удачных стилистических моментов (лёгкий слог, условность места и время действия и даже условна грань фантастического и реального, создана определенная атмосфера, буквально несколькими фразами задается тон всей вещи и пр.). И всё это на очень малом объёме. Интонацией простодушного рассказчика автору удалось поведать незатейливую историю непокорного Дурасова, да ещё и создать атмосферу парадокса, в котором буквально несколькими фразами задается тон всей вещи. Сверхкороткий рассказ, по сути дела миниатюра, а сколько удачных стилистических моментов и ещё даны две парадоксальных концовки.

Бюрократия и делопроизводство разоблачаются автором в рассказе «Размножение документов». Начальник треста Иван Палыч терпеть не мог бумаг и лишней писанины. Но у него в сейфе и на столе стали появляться лишние непонятные документы. Открыл папку на столе, и в ней бумаг было вдвое больше, чем вчера. Назавтра лишних бумаг прибавилось. Иван Палыч забросил все дела и только сортировал документы, отделяя настоящие от ложных. Хорошо, что истопник дал научное заключение феномену и совет, как избавиться от этого.

Небольшой рассказ с глумливо-остроумным сюжетом, но итог произведения не произвел впечатления законченности. Бюрократия и делопроизводство штука тонкая – тут своя природа. Автор выступает своего рода естествоиспытателем, сумевшим распознать в документах тонкий «биологический» механизм и даёт чёткий способ борьбы с размножением документов! Рассказ действительно остроумный. Угадываются намеками какие-то влияния классиков отечественного шуточного рассказа, вроде Чехова или Зощенко.

В рассказе «Любовный напиток» Ивана Игошина женщины крепко не любили, ему было очень больно и обидно. Обиду он копил, а также копил деньги. Игошин прослышал, что один человек делает сильнодействующее приворотное зелье. Игошин купил ведро этого средства, пошёл за город к реке. Зелье взял и вылил прямо в реку, приговаривая при этом, чтобы все женщины стали по нему, Игошину, сохнуть. Потом сполоснул ведерко и пошел домой – ждать, что получится. И тут так получилось! Даже в тягость стало. И стал он просить у знахаря отворотного зелья. Хотя сюжет не нов, многие глупые мужчины желали себе, чтобы их любили женщины, не подумав о том, что должно быть чувство меры.

Таким образом, элементы фантастики в рассказах Успенского представляют собой не столько содержание произведения, сколько его форму и служат для развенчания парадоксального поведения героев. Приём фантастики использован в них с минимальным фантастическим допущением, но в них хорош именно стиль, ироничная лёгкость (что-то зощенковское есть) и настроение. Сюжет абсолютно вторичен. Этот стиль, по нашему мнению как раз и помогает создать приём фантастики.