**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАСТНИКОВ РАДИОКЛУБА «КУЛЬТПЕРЕМЕНА» СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Г. В. Ткачев, Т.А. Ткачева***

*Канский библиотечный колледж*

Актуальность обращения к данной теме связана с переосмыслением сущности духовно-нравственного воспитания молодого поколения, направленного на формирование его эмоционально-духовной культуры, что сегодня приобретает всё большее общественное значение, становится задачей государственной важности.

Понятие «формирование» в педагогике охватывает своим содержанием диапазон внешних и внутренних факторов, находящихся в неразрывной взаимосвязи и обеспечивающих становление и развитие личности. Отсюда следует, что наряду с воспитательной деятельностью педагога необходима самовоспитательная деятельность обучающихся по освоению нравственных ценностей будущих специалистов сферы культуры.

Художественные творения мастеров слова – позволяют молодому поколению не только узнавать прошлое, но и переживать вместе с их героями, формировать взгляды, чувства, характер, пробуждают любовь к прекрасному, воспитывают готовность к борьбе за торжество добра и правды.

Литература воспитывает чувство прекрасного, обогащает духовный мир человека. О чем бы писатели и поэты ни говорили в своих произведениях, они думают о читателе, о человеке. Поэтому М. Горький очень точно заметил, что литература – это человековедение [1, с. 662].

Сила художественной литературы заключается, прежде всего, в ее эстетическом воздействии. Это – то искусство, которое активизирует человеческие духовные силы: ум, интуицию, чувства, эстетические понятия. Эстетическое воспитание — это воспитание в людях способности и потребности видеть, понимать и ценить красоту во всех ее проявлениях и вносить ее в жизнь, способности понимать возвышенное, трагическое, комическое.

В русле концепции В.В. Медушевского о духовно-нравственном воспитании утверждаются высокие воспитательные задачи средствами музыкального искусства, способного преобразить юную душу, прививая ее к чистоте, приводя к совершенству. Другими словами, в процессе музыкального воспитания нам нужно достигнуть того, чтобы возвышенное содержание музыки превратилось в достояние духовного мира человека [2, с. 183].

Сама категория духовности, по сути заимствованная из области религиозной культуры, в эстетике и искусствознании понимается широко и указывает на принадлежность к высоким идеалам, чистоте и строгой красоте. Благочестивая, возвышенная светская музыка, классическая музыка и музыка духовная (в узком смысле богослужебная), находясь в содружестве, выполняют свое высшее призвание – умножать любовь в человечестве, становясь реальной силой его возрождения. Особую роль в этом играет категория красоты. Поэтому, на наш взгляд, вопросы литературно-музыкального воспитания в образовательном учреждении должны решаться с пониманием того, что категория красоты имеет самое непосредственное отношение не только к эстетической, но и духовно-нравственной сфере.

Красота и высокое предназначение личности – вопросы одного проблемного поля. Здесь, можно сказать, встречаются эстетика и педагогика. Красота может воспитывать те стороны личности, которые связаны с развитием и реализацией ее способности к бескорыстной любви – к истине, добру, свободе и т. п.

Таким образом, главная цель литературно-музыкального образования - воспитание эмоциональной культуры как части духовной культуры личности, то есть разграничение духовности и бездуховности есть основание воспитания.

Сложная и тонкая задача воспитания эмоционально-духовной культуры молодого поколения решается в нашем заведении не только в процессе учебного занятия, но и во внеурочной занятости студентов. В первую очередь, в процессе деятельности различных творческих объединений, одним из которых является студенческий радиоклуб «КУЛЬТперемена».

Это модель образовательного пространства, где субъективно задается множество отношений и связей для осуществления специальной деятельности, направленной не только на формирование профессиональных компетенций и развитие творческого потенциала будущих специалистов сферы культуры, но и формирование их эмоционально-духовной культуры. В основу данного объединения были положены творческие интересы студентов, проявляющиеся в определении тематического содержания и жанровой формы радиоэфира, выборе средств и методов работы.

Целью работы студенческого радиопроекта «КУЛЬТперемена» является развитие творческих способностей и профессиональных компетенций студентов, необходимых для их индивидуального творческого самовыражения и самоопределения в сфере культуры.

Основные задачи радиопроекта:

- создание условий для формирования и развития коммуникативной компетенции через применение комплекса образно-творческих заданий при изучении творчества поэтов и писателей классической и современной литературы;

- создание условий для проявления творческой индивидуальности (стиля) каждого участника, развития креативных качеств, реализации творческого личностного потенциала каждого участника;

- повышение мотивации участников через конкурсную форму проведения радиоэфиров;

- повышение мотивации к дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Подготовка и проведение тематических радиоэфиров является средой, в которой студент не только приобретает профессионально-коммуникативную грамотность и навык работы с комплексом аудио-технического оборудования, но и параллельно решает свои социальные, психологические, нравственные, духовные, эстетические и другие проблемы.

Работа в студенческом радиоклубе «КУЛЬТперемена» является формой последовательного перехода от учебно-познавательной деятельности к профессионально-творческой.

Таким образом, форма, используемые методы, средства и содержание занятий в радиокубе «КУЛЬТперемена» создают условия, направленные, в первую очередь, на формирование эмоционально-духовной культуры его участников, а также личностно-ориентированное взаимодействие студентов, оптимизацию процесса их индивидуально-творческой деятельности.

Использование образно-творческих заданий способствует развитию умения перевоплощаться в художественный образ литературного героя, переживать его чувства, совершенствует речевые умения и развивает профессионально-коммуникативную компетентность. Активизация самостоятельной работы студентов, раскрывающая индивидуальные качества творческого, аналитического и исследовательского характера, также способствует развитию эмоциональной, духовно-творческой личности, формируя эстетические чувства участников радиоклуба.

Методическими условиями, способствующими формированию и развитию эмоционально-духовной культуры будущих специалистов сферы культуры, являются: построение теоретического курса изучаемого материала (изучение биографии писателей, поэтов, героев Отечества, выдающихся деятелей культуры в процессе подготовки радиовыпуска, посвященного знаменательному культурно-историческому событию, неразрывно связано с практической частью: разработкой и составлением сценариев, подбором музыкальных классических произведений и художественных текстов из русской классической литературы, подготовкой к их выразительному радиопрочтению; направленность каждого задания на развитие эмоциональной чувственности и решение творческих задач; постановка учебных задач, направленных на выявление музыкально-композиционных особенностей использованных произведений композиторов-классиков, а также их соотнесенность с художественным языком произведения того или иного поэта или писателя; практическое освоение текстов произведений поэтов и писателей классической литературы, выразительных возможностей языка их творений в процессе подготовки к радиопрочтению позволяет выявлять специфику их художественного языка и стилистические особенности; активизация у студентов потребности в развитии эмоционально-образной чувственности через творческий поиск посредством постановки задач проблемного типа; связь методов развития эмоционально-духовной культуры и художественно-творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей студентов; применение комплексного метода подготовки тематических радиоэфиров и их проведение направлены на формирование и развитие чувства прекрасного, обогащение духовного мира участников радиоэфира, на пополнение словарного запаса выразительными средствами языка художественной литературы, а также приобретение профессионально-коммуникативных компетенций, знаний, умений и навыков, необходимых для будущего специалиста сферы культуры.

В результате работы в радиоклубе «КУЛЬТперемена» студенты колледжа: приобщаются к потребности видеть, понимать и ценить красоту во всех ее проявлениях и вносить ее в жизнь; приобретают способности понимать возвышенное, трагическое, комическое в различных видах искусства; получают дополнительную и углубленную систему знаний и навыков в области литературы, истории и разных видов искусства (музыки, театра, кино); стремятся постоянно повышать свой профессиональный уровень, любят свою будущую профессию.

Разработка радиосценариев, подготовка текстов к их выразительному, художественному прочтению оказывает эффективное воздействие на студентов, дает возможность каждому участнику индивидуализировать себя в процессе освоения литературно-художественного образа, повысить продуктивность выполнения творческой работы.

Задачи, решаемые на занятиях при подготовке тематических радиоэфиров, чрезвычайно разнообразны и значимы для будущих профессионалов социально-культурной деятельности и библиотечного дела. В процессе работы в радиоклубе у студентов развиваются такие качества, которые открывают в них созидателя. Это и творческая активность, и оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, развитие воображения, а главное – формирование их эмоциональной отзывчивости, духовно-нравственных и гражданско-патриотических чувств. Эти показатели и составляют профессиональный портрет эмоционально-богатой, творчески одухотворенной личности будущего специалиста сферы культуры.

**Библиографический список**

1. Балатукова, З. И. Роль художественной литературы в воспитании молодого поколения / З. И. Балатукова. – Текст: непосредственный. // Молодой ученый. – 2015. – № 15 (95). – С. 662.

2. Медушевский, В. В. Головокружительная история светской культуры / В.В. Медушевский. – Текст: непосредственный // Слово современнику. – 2002. – № 3. – С. 183.