**ПРЕПОДАВАНИЕ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ МИРОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР» ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ**

***Н.И. Самара,***

*учитель начальных классов, МАОУ лицей №1*

При огромном наличии методов и форм обучения реализация программы «Основы мировых религиозных культур» достаточно сложная задача для педагога. Курс ОРКСЭ носит культурологический характер. Поэтому я задалась вопросом: Можно ли преподавать данный модуль через изучение произведений искусств? Иллюстрации в учебникепоясняют текст, раскрывают содержание учебного материала, помогают выразить мысль, компенсировать то, что трудно выразить словами, помогают ученику понять неизвестные слова, обозначающие предметы, явления. Мне же представляется несколько другой подход. Это: *получение знаний детьми, осмысление содержания предмета через изучение произведений искусства*.

Опираясь на уже имеющиеся у четвероклассников навыки понимания образного языка искусства, эмоционального и эстетического восприятия произведений искусства, я могу соединить в представлении учащихся ценностный смысл артефакта и той религиозной культуры, принадлежностью которой он является. В то же время происходит процесс осознания ребенком общекультурного, общечеловеческого значения тех или иных произведений живописи, архитектуры и т. д., развития бережного и ответственного отношения к памятникам культуры. Формирование образного восприятия изучаемого материала, установление внутренних связей курса не только на теоретическом, но и на визуальном уровне, формирование культурной эрудиции учащихся. Изучение произведения искусства, каждый раз, начинаю со знакомства с автором, историей создания, замысла автора. Это помогает детям понять произведение, осмыслить культуру народа, его духовно- нравственные основы.

Приведу несколько примеров.

При изучении темы «Иудаизм» на уроке идет речь о возникновении иудейской культуры. Объяснение темы идет через образ одного из библейских персонажей - Моисея. Всматриваясь в скульптурное изображение Моисея [Микеланджело](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE), дети дают характеристику личностных качеств пророка. Рассматривают другие картины, посвященные исходу евреев из Египта. История встречи Моисея и Бога дают понимание детям основ иудаизма, представление о тех законах, по которым живет еврейский народ.

 

Микеланджело

 Моисей 1515 «Переход евреев через Красное море»,

  [И. К. Айвазовский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), 1891 год

Использование изобразительных средств на уроке позволяет не только получить необходимые представления об иудаизме обучающимися, но и приобщиться к мировой культуре.

Таким же образом можно построить урок при изучении священной книги христиан – Библии. Рассматривая роспись Сикстинской капеллы, дети отвечают на вопросы, например: Какой библейский сюжет изображен? Какими средствами пользуется художник, изображая библейский сюжет? Что хотел передать автор своей работой? Так происходит знакомство с представлением христиан о сотворении мира, важными ценностями, заложенных в заповедях, описанных в Библии

Еще один из приемов дает возможность использования архитектурного искусства при изучении мусульманской культуры.

Г. Казань



Жизнь мусульман тесно связана с мечетями – «местами для совершения земных поклонов, молитв». Приобщение к мусульманской культуре происходит через самостоятельную творческую работу. Ребенку предоставляется возможность самому создать изображение орнамента для украшения стен, ковра, используемых в мечете. После просмотра изображений мечети. Знакомлю детей с изобразительным искусством ислама: орнаменталистикой (арабески), каллиграфией и книжной миниатюрой, каллиграфией куфи, арабским письмом – вязь. После чего дети приступают к работе.

 

 Следующий прием – «Оживающие картины».



## Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение блудного сына, 1669

Дети прослушивают притчу о блудном сыне. Рассматривают картину и пытаются передать эмоции и чувства героев картины «оживив ее» с помощью движений, мимики, жестов. В процессе идет осмысление основных понятий изучаемой духовной культуры: милосердие, прощение, раскаяние.

Иконопись – это еще один из примеров художественных произведений искусства. Изучение данных произведений искусства посредством сравнения, законов письма, дети осваивают содержание: значение икон в жизни христиан, православной молитвы и богослужении. Например, дети рассматривают несколько изображений икон Божией матери. Детям предлагается порассуждать, отвечая на вопросы:

Правильно ли высказывание, что изображение «Владимирская Богоматерь», «Казанская Богоматерь», «Смоленская Богоматерь» – это разное изображение одной и той же почитаемой Пресвятой Богородицы? Почему у многих народов почитается Пресвятая Богородица?



Таким образом, изучение произведений искусства на уроке позволяет обучающимся освоить содержание предмета, приобщиться к мировой культуре, общечеловеческим ценностям, лучше понять нравственные основы мировых религиозных культур.

**Библиографический список**

1. Данилюк А. Я. Основы религиозных культур и светской этики. Программы общеобразовательных учреждений 4-5 класс, М: Просвещение, 2010
2. Левитский А. В. Методологические особенности преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики. Учебно-методическое пособие, Екатеринбург «Институт развития образования», 2011
3. Садкина В. И. 101 педагогическая идея. Как создать урок — М. : ООО «Издательская Группа “Основа”», 2013.