**ВАСИЛИЙ СИВКОВ - ХУДОЖНИК ОТ БОГА**

***А.Е. Кулинчик***

*Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства*

*Научный руководитель Е.И. Брынских*

Исторически Православие изначально определило основу национального характера русского народа и его судьбу. Вера в духовную силу иконы была на протяжении веков нравственной воспитательницей души народа. В молитве и иконе воспитывались силы духа и святость как высшие идеалы России, освещавшие исторический путь в ее многогрешной земной жизни. Мир духовный невидим и недоступен обычному зрению и пониманию, и, как говорил апостол Павел, ни плотский, ни душевный человек не могут проникнуть в эту таинственную область, ни тем более черпать из нее какие-либо образы для своего творчества. В соответствии с христианским учением способность видеть сокровенное дается человеку только за чистоту или сокрушенность его сердца; духовная просветленность зрения в христианском понимании есть особая чуткость и способность смиренного сердца к восприятию того, что «не от мира сего».

Создание молитвенного настроения – сложнейшая задача иконописца, который поэтому должен быть не только талантливым художником, но прежде всего членом Церкви, ее избранной душой. Церковь с самого начала предъявляла самые высокие требования к иконописцу в его личной жизни. Эти требования были даже закреплены особым постановлением Московского Стоглавого Собора (1551 года). В нем говорилось: «Подобает быти живописцу смиренну, кротку, благоговейну, непразднословцу, несмехотворцу, несварливу, непьяницы, неграбежнику, неубийцы, наипаче же хранити чистоту душевную и телесную со всяким опасением, не могущим же до конца тако пребыти по закону жениться и браком сочетатися, и приходити ко отцем духовным часто на исповедание и во всем извещатися и по их наказанию и учению жити… аща кто из тех живописцев учнет талант сокрывати еже ему Бог дал, таковый осужден будет от Бога с сокрывшим талант в муку вечную…» [2: 172]. Таким образом, взгляд Церкви и вся ее деятельность в прошлом послужили тому, что на древних иконописцев смотрели как на сожителей и собеседников святых, а на саму икону – как на особо чтимую национальную святыню, которая питала его силой и светом истины…

Я хочу рассказать об одном художнике, имя которого тоже связано с иконописью в нашем городе. Конечно, такие строгие мерки к иконописцам устарели, но главное мерило их причастности к этому святому делу все-таки не только большой талант, но и глубокая вера в того, кто им этот талант дал – в Бога. Имя этого художника Василий Спиридонович Сивков. Родился он в 1930 году в небольшой деревушке Горно-Филинск Ханты-Мансийского национального округа. Семья обычная, крестьянская: четверо сыновей и старик отец, матери Василий лишился в раннем возрасте. Окончил четыре класса, но война все поменяла в худшую сторону: вначале ушли на фронт братья, а немного погодя умер отец, и остался он один на белом свете. Попал в детский дом, там продолжил учебу. Еще с детства будущий художник пристрастился к чтению. О доме остались воспоминания крайней нужды. Нужды, и, тем не менее, прекрасной библиотеки. Книг в родительском доме хватало всяких, но большую часть составляла не беллетристика, а богословская литература. Его отец, Спиридон Сивков, был человеком глубоко религиозным и детей стремился к тому же приохотить. Добрая доля библиотеки была передана Спиридону местным батюшкой, переехавшим из Горно-Филинска после закрытия местной церкви. Потребность в знаниях у парнишки была большая, в школе он учился отлично, а дома глотал одну книжку за другой, невзирая на названия, будь то «Приключения Робинзона Крузо» или «Житие святых». Из этой библиотеки читал все, что было доступно. К подростковому возрасту он неплохо ориентировался в библейских и евангельских сюжетах. Для живущего во времена воинствующего атеизма эти знания были уникальны и стали хорошим подспорьем в его взрослой жизни. С детства еще одним любимым занятием стало рисование.

В 1977 году Василий Спиридонович Сивков, уже дипломированный художник, был приглашен в Канск для поднятия керамического цеха. Был такой в нашем городе. Располагался он в самом дальнем закутке поселка Строителей. До этого Сивков работал на Хайтинском фарфоровом заводе под Иркутском, куда приехал по распределению с красным дипломом Уральского училища прикладного искусства в Нижнем Тагиле со специальностью скульптор в 1961 году. Его работы, выполненные в мастерских завода, тогда вошли в «Альбом лучших образцов керамики СССР». В 1972 году он уволился. Работал оформителем на различных производствах в Братске, Красноярске, Ачинске.

Приехал сюда, чтобы заняться любимым делом, но встретился с непониманием начальника, которого раздражали советы опытного и образованного специалиста (Еще художники мне указывать будут и т.д.). Пришлось бросить интересную и перспективную работу. Но он не уехал из Канска, а стал его жителем. Работал оформителем на ХБК, Трудился над памятниками павшим в годы Гражданской и Отечественной войн. Однажды художника пригласили расписывать церковь [1: 268]. Еще в годы студенчества он с группой работников ВУЗа принял участие в оформлении Чистопольского собора.

Официально религия не приветствовалась: в прессе, на радио шла оголтелая антирелигиозная пропаганда. Косо глядели власти и на людей, занимающихся индивидуальной трудовой деятельностью. Слухи о работе мухинцев (по имени известного скульптора Веры Игнатьевны Мухиной (1889-1951)) каким-то образом просочились в прессу, и в газете «Комсомольская правда появилась статья «Четыреста тысяч серебреников», заклеймившая, как тогда говорили, осмелившихся заняться не санкционированным государством времяпрепровождением. Всем грозило жестокое наказание. И все за честный добросовестный труд. Но шло время хрущевской оттепели, жесткие чистки и репрессии оставались в прошлом, и после доброй перетряски провинившимся дозволено было продолжить обучение и работу.

Много прекрасных икон в храмах принадлежат кисти Василия Спиридоновича Сивкова. 80-е годы считаются в истории Русской Православной Церкви новой оттепелью. Вот что пишет об этом времени Любовь Фирсанкова в книге «Канск под сенью Спаса»: «Молитвами и трудами митрополита Гедеона были благоукрашены храмы во многих городах епархии. В Канске по благословению митрополита и стараниями настоятеля отца Романа Цапа началась реконструкция Спасского собора» [3:94]. Кисти Василия Спиридоновича принадлежит роспись плафона в алтаре Свято-Троицкого собора. В то время все еще существовала театральная пристройка 60-х годов. В этом, довольно просторном помещении творил Василий Спиридонович. Рядом работала воскресная школа для детей, был изобразительный класс. Дети смотрели на содеянное мастером и сами с воодушевлением брались за дело. Яркие возвышенные образы российской истории, облики и деяния библейских и евангельских персонажей воспроизводили их кисти. Василием Спиридоновичем был расписан алтарь Свято-Троицкого Собора, возвращенного верующим. Этой работе очень высокую оценку дал владыка Антоний (Черемисов).

К сожалению, после реконструкции храма некоторые из росписей утрачены, и мы можем судить о них только по фотографиям, сделанным художником [1: 271]. В 1999 году Сивков уехал из нашего города, он был приглашен в Ачинск для росписи небольшой домовой церкви при Ачинском кадетском корпусе. В 2007 году прошла его персональная выставка, которая показала, что более двадцати лет жизни художника в Канске не прошли даром. Уже нет в этом мире Василия Спиридоновича Сивкова, но память об этом художнике останется в его творениях.

**Библиографический список:**

1. Колпаков В.Б. История, написанная кистью. (Книга об изобразительном искусстве города Канска). – Красноярск: ООО «Версо», 2008.

2. Тимченко С. Православная икона и духовная жизнь России. Литературный журнал «Лепта». – 1992.- № 3. – С. 171-176.

3. Фирсанкова Л.И. Канск под сенью Спаса. – Красноярск: Литера-принт, 2019.