**АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ЗРЕЛИЩНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДА**

***А.В. Клыкова***

*Канский библиотечный колледж*

*Научный руководитель Т. И. Русских, преподаватель*

Александр Невский – выдающийся герой ранней русской истории, Благоверный князь, святой. Почитание Александра Невского как святого соединяется в нашем сознании с образом воина-защитника. Святые – это люди, в жизни и деяниях которых особенным образом проявилась Божья благодать. Они присутствуют на иконах, в пространстве храма, в житийной литературе, повестях, романах, кино, в памяти народа. И это в полной мере относится к Александру Невскому, образ которого будем рассматривать на основе первой версии жития Александра «Повесть о жизни и храбрости благоверного и великого князя Олександра» и лубочных картинок, отражающих представление народа об Александре Невском.

Автором жития, которое, вероятно, было написано в 80-е годы 13 века, считается монах Рождественского монастыря во Владимире. Реальные исторические события, вехи биографии агиограф помещает во внеисторическое время. Не указываются года, когда произошло то или иное событие, но упоминает борьбу Александра со Швецией, Тевтонским орденом и Литвой. Невская битва описывается детально. Лицо его сравнивает с лицом Иосифа в Египте, силу с силой Самсона. Бог дал ему и премудрость Соломона. Таким образом, Александр Невский ставится в один ряд с библейскими образами. Сам Александр в молитве перед битвой на Чудском озере включает себя в традиционный ряд с прадедом Ярославом.

Подобные сюжеты отражены и на лубочных картинках. Лубок – вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Лубок называют также народной картинкой и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом. Вид декоративного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Термин «лубок» имеет славянское происхождение: лубом на Руси издавна называли внутреннюю часть коры деревьев.

Лубок изначально был весьма популярным видом народного творчества. Позже, с развитием печатных технологий, одностраничные листы начали делать промышленным способом на полиграфических предприятиях.

В народе бытовало множество названий лубка – «потешные картинки», «народные картинки», «богатыри», «конники». Жанр находится во взаимосвязи с фольклорным и церковным искусством, иконографией, что очень хорошо видно на примере раскрытия образа Александра Невского. Однако мастера лубочных картинок отступали от канонов, соединяли церковную традицию и новаторство. Сохраняя элементы житийных икон, сопровождали лубочные картины текстом, но нередко с ошибками.

Лубок – не просто графический жанр. Вокруг себя он создал целую культуру, в которую в комплексе вошли и театрализованные действия, балагурство торговцев и разносчиков. В этом случае лубочные картинки могут восприниматься не только в качестве обособленного изображения, а как графическая зарисовка, кадр, фрагмент праздника, события, остановленного в своей динамике. Часть ярмарочного действия.

Изначально сюжетами для лубочных картин были рукописные сказания, житейники, «отеческие сочинения», устные сказания, статьи из переводных газет. Задача лубочной картинки – оживить сюжет, вернуть его к действию. Картинка может сопровождаться смысловым комментарием, развёрнутой подписью. Постижение не только внешней формы, но и её сущности. Тяготение к известной личности, утверждающей победу добра над злом. Так что обращение к образу Александра Невского не было случайным. Сюжеты лубочных картинок об Александре Невском отражают основные моменты исторических деяний Александра Невского, религиозные заслуги.

Многие моменты из побед Александра Невского отражены в сказаниях, живописи, иконах. Исследователи выделяют два вида изображений Александра Невского на иконах. Одни иконы отражают духовную силу, другие представляют великого воина и защитника Отечества. В первом случае перед нами предстаёт зрелый человек, много испытавший на коротком веку, схимник. Внутренний взор обращён к Небу. Десницу прижимает к сердцу, сжимает свиток, оружия нет. На иконах другого вида изображения перед нами своеобразный рассказ о земном подвиге. Внешность богатырская. Густые вьющиеся волосы, изящные черты лица, волевой подбородок. Княжеские одежды. Взгляд решительный, задумчивый.

Сюжеты лубочных картин повторяют сюжеты икон, но акцент делается на воинских подвигах.

Мастера лубка любили тёплые цвета: красный, жёлтый и оранжевый, которые придавали картинке жизнерадостное и праздничное настроение.

1. На лубочных картинках об Александре Невском присутствуют тёплые и яркие цвета: красный, жёлтый, зелёный, оранжевый, которые придают картинки жизнерадостное настроение.

2. Лубочные картины об Александре Невском яркие, объёмные, с лёгким сюжетом, но со сложным ракурсом и цветовыми сочетаниями. Лубочные картинки об Александре Невском соответствуют главному изобразительному средству в лубке – это линия, которая чётко очерчивает фигуру.

3. Александра Невского изображали во время боя.

4. Очень часто на лубочных картинках Александр Невский предстаёт перед нами в боевой одежде (кольчуга, доспехи, шлем, меч). Кольчуга (панцирь) из железных колец была наиболее распространённым доспехом на Руси и в Европе. Изображается в рыцарских латах, сидящим на коне или сражающийся с врагами. Александр Невский на гнедом коне, облачён в красную соболиную шубу – корзно. На плечах горностаевая мантия. Княжеские одежды точно воспроизводятся. Внешность богатырская, густые вьющиеся волосы, волевое лицо, взгляд решительный.

5. Александр Невский изображался часто с мечом. Именно ему приписывают изречение: «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет».

Но в руках Александра Невского мог быть и крест. Крест как символ христианства, знамение победы Христа над адом и смертью, наименование крестного подвига Спасителя. На лубочных картинках великий князь может держать в левой руке меч, а в правой – знамя с изображением «Спаса Нерукотворного» или крест. Ангелы помогают ему в битве с врагом, конницу ведут в бой.

На заднем плане картинок мы можем увидеть белокаменные храмы, церквушки, бревенчатые дома.

Это может быть и льдина Чудского озера. Момент окончания Ледового побоища. Ослепительное солнце олицетворяет Спасителя. Светло-голубой озёрный пейзаж.

Всё это способствует реализации общего желания – создать яркий образ прославленного воина, благоверного князя Александра Невского, которого поддерживает Бог.

Главные военные битвы одержаны Александром Невским в молодом возрасте, но на лубочных картинках перед нами зрелый человек, богатырь.

Дипломатические победы, одержанные им, связи Александра с Сараем, взаимоотношения с Батыем, не отражены на лубочных картинках, которые нам удалось найти.

Перед нами новый тип святого. За какие религиозные заслуги причислен к лику святых? В первом житии не говорится ни о страданиях от насилия, ни о готовности умереть мучительной смертью. Но он с почтением относится к духовенству, участвует в закладке новых храмов, принимает монашество на смертном одре.

Зная это, мы теперь можем предположить, что храмы и церкви не случайно появляются на картинках. Они символизируют Святую Русь, нравственную основу.

Это и есть свидетельство развития русского народа, изменения религиозных взглядов, постепенного осознания единства бытия, сотворённого Богом. Ведь Александр Невский своими победами определил дальнейшую судьбу России на многие годы! Таким образом, канонизировано Богоугодное правление князя Александра Невского.

В 2008 году имя святого благоверного князя Александра Невского было признано россиянами главным именем России. Религиозное и народное представление о святости Александра Невского совпало и через века.

Что же касается лубка, то отношение к нему со временем изменилось. Некоторые исследователи видели совершенное отсутствие перспективы, раскраску, похожую на малевание или мазанье, пошлость и грубость в выражениях. При этом они не замечали смысла и духа в самом содержании, идеи в образах, не замечали религиозных сюжетов. Не понимали, что зрелищное искусство в такой примитивной форме всё-таки имело большое значение. Этнографы продолжают изучать лубочные картины, на которых зафиксировано отношение простых людей к историческим событиям, дух времени.

**Библиографический список**

1. Богданов, А. П. Александр Невский / А. П. Богданов. – Москва : Вече, 2009. – 320 с. – (Православие. Традиции. Люди). – ISBN 978-5-9533-3563-8. – Текст : непосредственный.

2. Кабинетская, Т. Н. Основы православной культуры : словарь / Т.Н. Кабинетская. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 133 с. – ISBN 978-5-9765-1078-4. – Текст : непосредственный.

3. Кунина, Е. М. Мир русского искусства : энциклопедический словарь / Е.М. Кунина. – 2-е изд. – Москва : Дрофа, 2008. – 550 с. – ISBN 978-5-9576-0383-2. – Текст : непосредственный.