**ОБРАЗ СВЯТОГО И БЛАГОЧЕСТИВОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ГЕРОИЗМА И МУЖЕСТВА**

**В КАНТАТЕ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» С.С. ПРОКОФЬЕВА**

***А.Д. Халикова***

*Канский библиотечный колледж*

*Научные руководители: Г.В. Ткачев, Т.А. Ткачева*

В русском искусстве одной из главных тем являются дух патриотизма и героическое народное движение по защите своей Родины. Великие русские композиторы посвящали свои музыкальные произведения подвигам защитников Отечества. Герои прошлых лет продолжают жить в звуках композиций Д.Д. Шостаковича, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина и Н.А. Римский-Корсакова. Ярким примером мужества и героического поступка следует отметить образ Александра Невского.

Александр Невский – князь и великий полководец средневековой Руси. В 1380 году был канонизирован и причислен к лику святых за мужество и отвагу, за подвиги, совершенные им во имя защиты родной земли, за верность Богу и Отечеству.

В 1938 году на экраны страны вышел фильм «Александр Невский», снятый советским режиссёром Сергеем Михайловичем Эйзенштейном. Этот фильм прославлял подвиг русского народа в битве против вторгшихся на территорию Руси войск тевтонского ордена и входивших в его состав рыцарей-крестоносцев. Разгром немецких рыцарей на Чудском озере дружиной князя Александра Невского стал символом непобедимости русского народа. Кинокартина Сергея Эйзенштейна стала своеобразным источником воспитания патриотизма и проявления мужества советскими людьми в годы Великой Отечественной войны.

С.С. Прокофьев получил предложение от Сергея Эйзенштейна написать музыку для фильма «Александр Невский». Занимая роль звукорежиссёра, композитор с большим интересом изучил историю событий Древней Руси, глубоко исследовав музыкальное искусство того времени. Познакомился с католическими гимнами Средневековья. Но, проанализировав изученные источники и сделав выводы, решил действовать со свойственной ему чертой новаторства, показав музыкальную историю эпохи Ледового побоища на современный лад. Работа над фильмом завершилась премьерой 1 декабря 1938 года. Кинокартина получила заслуженное всенародное признание, и композитор, вдохновившись успехом, принял решение написать кантату, взяв за её основу музыкальную часть фильма. Работа заняла несколько месяцев и премьера состоялась в Большом зале Московской консерватории под управлением автора.

Выполнить работу оказалась не так просто, как может показаться. Композитор отмечал, что сочинить новое произведение проще, чем придумывать связки для уже существующих партитур. Некоторые их части он оставил неизменными. Так вошли в кантату части «Песня об Александре Невском» и «Вставайте люди русские». Остальное было существенно доработано. Часть музыкального оформления фильма не вошла в произведение.

Кантата – это жанр вокально-инструментальной музыки. Кантата состоит из нескольких связанных частей, написанных для солистов, хора и симфонического оркестра. В переводе с итальянского «кантаре» означает «петь» [1, с. 116].

Другого примера создания классического произведения на основе киномузыки не существует. Большое влияние на кантату оказал кинематограф. В процессе работы широко использованы приёмы звукорежиссуры. В музыке можно услышать военные сигналы, треск льда, подражанье карканью ворон и ржанью лошадей.

Кантата написана в семичастной форме, состоит из семи частей:

I. Русь под игом монгольским;

II. Песня об Александре Невском;

III. Крестоносцы во Пскове;

IV. Вставайте, люди русские;

V. Ледовое побоище;

VI. Мёртвое поле;

VII. Въезд Александра во Псков.

Все части кантаты логично выстроены в ряд ярких, красочных музыкальных произведений, каждая из которых представляет собой отдельный этап в развитии общей идеи произведения. Великолепно и точно выражены образы противостоящих сторон. Два непримиримых враждебных мира – Русь и её поработители, а не просто обобщенные портреты, противопоставлены на поле сражения. Сначала захватчиками представлены татаро-монголы, затем тевтонские псы-рыцари. Психологически верные характеристики тех и других ярки и конкретны [1, с. 212].

Первая часть кантаты, вступление – «Русь под игом монгольским», отличается пустынным звучанием и создает скорбное настроение. Ощущение времени и пустоты подчеркнуто очень точно. Высокие и низкие звуки звучат в унисон и создают контраст. Параллельно с печальными, ровными и широкими напевами звучит чужая тема врага.

Вторая часть, «Песня об Александре Невском», знаковая, раскрывает тему Руси. В ней звучит мощь и непобедимость русского народа, идёт рассказ о его победе над шведами. Основную мысль этой части кантаты можно передать словами героя фильма: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!». Она похожа на старинные напевы и звучит эпически. Мелодия, величавая, строгая, повторяет особенности древнерусских былин. Вокал представлен в исполнении унисонного хора мужских и низких женских голосов.

Третья часть - «Крестоносцы во Пскове» – наполнена атмосферой ужаса, здесь сталкиваются два враждебных мира. В первой и последней частях эпизода переданы вражеские образы. Страдания поверженных людей звучат во второй части. Грубый диссонанс звучания католического хорала на латинском языке и русского напева, передающего народный плач, усиливает эффект главной темы.

Четвертая часть кантаты, «Вставайте, люди русские!» – это главная, кульминационная часть всего произведения, в основу которой положен жанр дружинной песни героического содержания. Это хоровая композиция совершенно иного звучания: призыв к бою за Русь-матушку. Недаром эту часть кантаты озвучивали по радио во время Великой Отечественной войны, отмечая потрясающее впечатление от песни «Вставайте, люди русские!», властно захватывающей душу «усиленным резонансом подземелья».

Монументальная тема хора «Вставайте, люди русские» ассоциируется с колокольным набатом. Это призыв встать всех русских людей на защиту своего Отечества. В начале хора оркестр имитирует тревожные и грозные колокольные звучания. В мелодии повторяются настойчивые энергичные интонации, в которых слышатся бой, зов, клич. Маршевый ритм отчётливо передаёт героическое содержание музыки. Динамичная тема постепенно переходит в новую тему – светлую, привольную и певучую: «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». Так утвердительно и смело заканчивается четвёртая часть кантаты.

В пятой части – «Ледовое побоище» для отображения врага использованы темы предыдущих частей. Яркая картина формируется симфоническим оркестром с участием хора. Начало этой части открывает суровый зимний пейзаж: застывшее озеро в морозной мгле и пустота зимнего рассвета. Оркестр издалека передаёт звук тевтонского рога. В концертном исполнении произведения эту тему озвучивает английский рожок и тромбон с сурдиной. Так начинается знаменитый музыкальный эпизод скачки крестоносцев, который принято называть «Скок свиньи». Потом вражеская тема постепенно ослабевает и искажается. В заключении звучит спокойная, светлая тема среднего раздела четвертой части «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу», передающая образ освобожденной русской земли, на которую пришли мир и покой.

Шестая часть, «Мёртвое поле» - настоящая сольная ария, носящая черты народного плача. Эта часть считается одной из самых лирических и скорбных страниц в творчестве Прокофьева. Ледовая битва окончена. Здесь картина тихого, безмолвного и неподвижного ледяного поля. В темноте мелькают огоньки факелов. Женщины разыскивают воинов, которые не вернулись с битвы. В музыке Прокофьева слышатся интонации плача, берущие начало от русских народных причетов и классических оперных «плачей».

Седьмая часть - «Въезд Александра во Псков» - торжественный финальный хор. Псков и весь его народ встречают победителей гимном. Песня выражает счастье и радость. Перезвон праздничных колоколов сливается с главной мелодией. Хоровой финал прославляет Русь – победительницу. Слушая эту часть кантаты, хочется вспомнить слова, сказанные в фильме: «Кто с мечом к нам придет – от меча и погибнет. На том стоит и стоять будет русская земля!» [2, с. 152 – 174].

Музыка Прокофьева – главная участница фильма о великой любви к Родине, о самоотверженной борьбе с жестокими захватчиками, о славной победе над врагами. Таким образом, композитор предвещал победу нашего народа в борьбе с фашистскими захватчиками. Сегодня эта музыка, сойдя с киноэкрана, живёт полноценной самостоятельной жизнью, создает образ героя из народа, защищающего Родину, и прославляет мирную жизнь.

Продуктом нашего исследования стал литературно-музыкальный радиожурнал о героизме и мужестве Александра Невского – «Он чувства сердца разделил между Отчизною и Богом!», цель которого – показать, как героический образ святого благочестивого князя, представленный в сознании русского народа, отражен в кантате С.С. Прокофьева. Тематический радиовыпуск был проведен в День героев Отечества (9 декабря 2020 года) в рамках работы студенческого радиоклуба «КУЛЬТперемена» и размещен на сайте КГБПОУ «Канский библиотечный колледж», а также в социальных сетях в группе «Канский библиотечный колледж».

**Библиографический список**

1. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: четвёртый год обучения : учеб. пособие / М.И.Шорникова. – Изд.12. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 250 с. – Текст : непосредственный.

2. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература. XX-начало XXI века : учеб. пособие для ДМШ / О.И. Аверьянова. – Москва : Музыка, 2016. – 352 с. – Текст : непосредственный.