**КАКИЕ ДОРОГИ ПРИВЕЛИ К ПРАВЕДНОЙ ЖИЗНИ ОЧАРОВАННОГО СТРАННИКА**

***Е.И. Брынских***

*Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства, преподаватель*

Читать Лескова нелегко. Тем более донести его произведения до понимания подростков. Полемичный характер автора, его неуживчивость сослужили еще при жизни ему плохую услугу: он был отвергнут издателями, так и не получив прижизненной славы, да и не искал ее. Поэтому его герои непростые люди, их путь к истине полон жестоких испытаний, падений и духовных мук.

«Очарованный странник» – повесть, которую мы изучаем на первом курсе. Главный герой здесь – крепостной Иван Северьяныч Флягин. Нам важно понять, почему *очарованный* и почему совершивший множество грехов стал *праведником*? Может быть, - *восхищенный* красотой или *находящийся во власти* мифологических сил, ибо это наказание за совершенный грех убийства? Только в монастырских стенах, в борении с «ангелом сатаны» или бесенятами, выступает самое древнее значение слова – *заколдованный, попавший под власть злых сил* [2:47]. Попробуем разобраться. В авторском предисловии к знаменитому циклу произведений под общим названием «Праведники» Лесков напоминает о своей полемике с А.Ф.Писемским и высказывает свое понимание задач литературы. «По-вашему, небось, все надо о хороших писать? А я, брат, что вижу, то и пишу. А вижу я одни гадости», - заявляет Писемский. Считая это «болезнью зрения», Лесков рассуждает: «Как, – думал я, – неужто в самом деле ни в моей, ни в его, ни в чьей иной русскому душе не видать ничего, кроме дряни? Неужто все доброе и хорошее, что когда-либо заметил художественный глаз других писателей – одна выдумка и вздор? Это не только грустно, это страшно. Если без трех праведных, по народному верованию, не стоит ни один город, то, как же устоять целой земле с одной дрянью, которая живет и в моей и в твоей душе, мой читатель? Мне это было и ужасно, и несносно, и пошел я искать праведных, пошел с обетом не успокоиться, доколе не найду хотя то небольшое число трех праведных, без которых «несть граду стояния».

Итак, художественным воплощением поисков и наблюдений Лескова за характером русского человека стал Иван Северьянович Флягин [1:82]. Работа с текстом повести начинается с беседы о первой встрече с героем. Обращаем особое внимание на то, что встреча автора-повествователя с героем происходит в дороге, в пути. Этот мотив является основой сюжетного движения в «Очарованном страннике». Даже в описании внешности героя есть противоречие: трудно представить себе монаха с внешностью богатыря. Монашеская ряса ассоциируется обычно с человеком физически слабым, но сильным духом. Монах Лескова с внешностью Ильи Муромца – личность необычная. Но уже первый его рассказы о себе подтверждают эту особенности. Иван Северьянович укрощает дикого коня как истинный богатырь и посрамляет знаменитого на весь мир англичанина-укротителя. Рассказ о «попике-запивашке» неожиданно открывает облик героя. Почему молчавший до определенного момента «богатырь-черноризец» вмешивается в общий разговор? Поводом «дивной истории» послужило замечание одного из пассажиров о том, что самоубийцы-мученики и на том свете, так как «за них молиться никто не может». Есть у Ивана Северьяновича и на это утверждение свое отрицание, посвященное грешному заступнику, ходатаю перед Богом за несчастных, что не перенесли «жизни борения» и наложили на себя руки. Иван Северьянович явно сочувствует и «попику-запивашке», и грешникам-самоубийцам – это добрый человек, монах, не проклинающий грешных людей, а считающий, что за них надо помолиться. Почему? Да потому что он сам был грешен. Странник объясняет предопределенность своих злоключений «родительским обещанием». Слова «моленый сын» и «сын обещанный», выделенные в тексте повести курсивом, связаны с определенной древнерусской традицией. В многочисленных житиях святых мотив «моленого» и «обещанного» сына связан с героями особого типа – святыми, чья жизнь чиста и безгрешна. Такие герои, посвящая жизнь Богу, уже в ранней юности становятся монахами. В конце жизни Иван Северьянович тоже становится монахом. Но есть у Лескова и то, что противоречит древнерусской традиции. Иван Северьянович совсем не похож на святых, которых изображали на церковных иконах. Он грешен, даже повинен в убийстве: играючи убил монашка, запорол до смерти татарина Савакирея на пензенской ярмарке. Таким образом, автор не только напоминает читателю об известной традиции, но и переосмысливает ее [1:93].

В чем же состоит истинное призвание лесковского героя? Обращаем внимание на характер повествования в «Очарованном страннике». Герой сам рассказывает о себе. Такой характер повествования в художественной литературе называется сказом. На вопрос о преимуществах данной формы ученики отвечают, что сказ позволяет читателю ощущать себя слушателем. Следуя ключевым эпизодам (1. Крепостной форейтор. Побег. 2. В разбойниках и няньках. 3. Поединок и плен. 4. Возвращение на родину. Конэсер. 5. Любовь. 6. Без имени. 7. Монастырь. Прозрение). Называя ситуации, определяющие содержание воспоминаний о детстве и юности, ученики особо выделяют рассказы об убийстве монаха, о спасении графской семьи и историю с «кошкиным хвостом». Как же проявляется личность героя в этих ситуациях? Ученики отмечают неуемную безудержную силу графского форейтора, стихийность его поведения, непредсказуемость его поступков. Каков же он, Иван Голован, добрый или злой человек? Однозначно определить невозможно. Одно несомненно – сильный!

Непредсказуемость своего поведения в юности пожилой рассказчик пытается объяснить роковой высшей силой, однако для читателя в поступках юного форейтора открывается неразличимость добра и зла, определяющие стихийность его неуемной натуры [4:15]. Каковы причины резкого изменения в судьбе героя? Что побудило его к долгому странничеству? А причиной стало наказание немца-управителя за «кошкин хвост». Жестокая порка воспринята крепостным как должное («это бы мне ничего»), а приговор, по которому силач-кучер должен был «в аглицком саду стоять на коленях да камешки бить», оказывается несносным. Так открывается то свойство лесковского героя, которое и в дальнейшем не раз определит его поведение: это высокое чувство человеческого достоинства, не убитое крепостным правом. Далее анализируется яркий эпизод невольной службы героя «в няньках». Барин, нанимающий Флягина на эту необычную службу, руководствуется рассказом героя о своей предшествующей жизни: «Ты, - говорит, - верно, если голубят пожалел, так ты можешь мое дитя выходить». С отцовской нежностью Флягин выпаивает девочку козьим молоком, лечит от болезни.

Рассказ о двенадцати годах степных кочевий, о чувстве тоски по родине показывает, как Иван Северьянович впервые ощущает себя русским человеком. Воспитание чувств героя происходит благодаря тяжким испытаниям. Момент, когда Иван Северьянович поступает на службу к князю, показывает, что занятие любимым делом не спасает его от чувства одиночества. Причиной глубоких перемен в личности героя стала встреча с цыганкой Грушей. Это главное событие и испытание в судьбе героя, перевернувшее всю его жизнь. Ученики отмечают, что красота и талант цыганки потрясают чувствительную артистическую душу героя. Испытание, определенное судьбою лесковскому герою, состоит в том, что и князь «уязвлен» прекрасной цыганкой. Но любовь Ивана Северьяновича значительнее и сильнее. Любовь Ивана Северьяновича ставит его перед самым мучительным в жизни испытанием. Зная его преданность по отношению к себе, Грушенька просит, чтобы он исполнил ее последнюю просьбу: помог бы ей уйти из жизни, взяв на себя тем самым самый страшный смертный грех. Однако смерть цыганки так или иначе остается самоубийством, и Ивана Северьяновича мучает одна мысль: «Грешна душа теперь погибшая, и моя обязанность за нее пострадать и ее из ада выручить» [1:61].

Все окончательно меняется в жизни и судьбе «очарованного странника» после смерти Грушеньки. Иван Северьянович под чужим именем идет служить в солдаты. С этого момента он отрекается от каких бы то ни было эгоистических побуждений. И последний этап жизни странника, как это ему и предсказывалось, связан с монастырем. Он так объясняет свой уход: «Деться было некуда». В конце повествования герой признается: «Мне за народ очень помереть хочется», что свидетельствует о высшей степени духовного преображения, становления личности героя. Так путешественник, «похожий на дедушку Илью Муромца», становится одним из тех праведных, без которых «несть граду стояния». Иван Флягин в конце концов признает над собой только один суд– суд человеческой совести. И в этом – его праведничество. Это определяет суть русского национального характера, постижением которого занимался Лесков, сказавший о себе так: «Я смело, даже, может быть, дерзко, думаю, что я знаю русского человека в самую его вглубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу» [1:33].

**Библиографический список:**

1. Лесков Н.С. Собрание сочинений в 11 т. - М,1957. - Т. 6.

2. Лесков А. Жизнь Николая Лескова: По его личным, семейным и несемейным записям и памятям. - В 2т. - М., 1984. - Т.1.

3. Мущенко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. - Воронеж, 1978.

4. Пустовойт П.Г. Созвездие неповторимых: Мастерство русских классиков.